

ATTITUDE

INTERIOR DESIGN MAGAZINE



RITUAL

Padrão de vida
Life pattern

"CIRCE" DE/BY NEELTJE DE VRIES

PORTUGAL CONT. 10,00€ · BE/R/NL/IT/ESP/GR 13€ · DE 14€ · UK £10 · Suisse 16 CHF · Morocco 110 MAD · USA 24,95\$ · Canada 24,95 CAD / Bimestral



Benesse



Art



Site



YAYOI KUSAMA, "YELLOW PUMPKIN", BENESSE ART SITE, ILHA/ ISLAND NAOSHIMA, JAPÃO/JAPAN.

O único Benesse Art Site do Japão é um sonho tornado realidade para qualquer arquitecto, artista ou amante de arte, captando de forma palpável a essência do Japão e mostrando-nos que o passado pode ser tão bem conjugado com as ideias mais futuristas.

Ancorado no Mar Interior de Seto, uma paisagem com um rico tecido cultural e histórico, o projecto levou 30 anos a ser criado e irá continuar a desenvolver-se pouco a pouco. Abrange sete ilhas, fundamentalmente, Naoshima, Teshima e Inujima.

Com mais de 22 projectos, mais de duas dúzias de instalações ao ar livre, sete museus e vários trajectos artísticos que nos fazem percorrer os locais, permite-nos viver e compreender melhor a natureza, a arquitectura e a arte. A ideia onírica de viver com a arte durante alguns dias torna-se possível neste lugar incrível.

Instalações artísticas e esculturas, tal como as de Yayoi Kusama, *Pumpkin* (2022), estão ali para serem apreciadas pelo observador. Este conceito de extrema liberdade permite ao viajante definir o seu próprio ritmo, a sua própria cadência, o seu próprio tempo. O tempo é uma realidade quando se está no Japão, um material como qualquer outro, que deve ser usado com muito cuidado, uma noção que faz parte da mentalidade nipónica e que parece expandir-se nestas ilhas.

A ilha de Naoshima está no centro do Benesse Art Site. Passou por uma transformação significativa de uma ilha piscatória tradicional para um centro de arte e cultura contemporâneas na década de 1980, quando o editor Fukutake colaborou com o famoso arquitecto Tadao Ando para construir a Casa-Museu Benesse, que é também um hotel com vistas espectaculares. O Museu de Arte Chichu, com uma área parcialmente subterrânea, e também projectado por Tadao Ando,

Japan's unique Benesse Art Site is a dream come true for any architect, artist or art lover, palpably capturing the essence of Japan, showing us that the past can be conjugated so well with the most futuristic of ideas.

Anchored in the Seto Inland Sea, a landscape with its rich cultural and historic fabric, the project took 30 years to create, and will keep developing bit by bit. It spans seven islands, primarily Naoshima, Teshima, and Inujima.

It includes over 22 projects, more than two dozen outdoor installations, seven museums, and several art walks that weave us around the sites, allowing us to better experience and understand nature, architecture and art. The oneiric idea of living with art for a few days becomes possible in this incredible location.

Art installations and sculptures such as Yayoi Kusama, *Pumpkin* (2022) are just there for the beholder to enjoy. This extreme free concept allows the traveller to set their own pace, own rhythm, own timing. Time is a reality when in Japan, a material like any other, that should be very carefully used. It's a notion that is part of the Japanese mindset and it seems to expand on these islands.

Naoshima island is at the heart of the Benesse Art Site. It underwent a significant transformation from a traditional fishing island to a hub of contemporary art and culture in the 1980s when publisher Fukutake collaborated with the renowned architect Tadao Ando to build the Benesse House Museum, which is also a hotel with spectacular views. The partially underground Chichu Art Museum, also designed by Tadao Ando, was added



◀ HIROSHI SUGIMOTO, "GO'O SHRINE: APPROPRIATE PROPORTION" (2002).
ART HOUSE PROJECT, BENESSE ART SITE, ILHA/ ISLAND NAOSHIMA, JAPÃO/JAPAN.



foi acrescentado ao local mais tarde, bem como o Museu Lee Ufan, dedicado às obras do artista coreano. Este virtuoso arquitecto, vencedor do prémio Pritzker (1995), escolheu a ilha como o local para o seu próprio museu e o que nos surpreende é a sua pequena dimensão, a escala controlada, a dimensão doméstica e quase familiar que se experimenta ao entrar nesta jóia de arquitectura.

O Benesse Art Site também se expandiu para além de Naoshima, incluindo as ilhas Teshima e Inujima, contribuindo para a visão global do projecto. O Museu da Ilha de Teshima é conhecido pela sua estrutura característica em forma de concha. Abriga uma grande e única concha de betão com um telhado aberto, onde a arte e o céu se encontram.

No coração do *ethos* da Benesse está um profundo compromisso com o bem-estar — com a sua filosofia que transcende a estética, onde a arte contribui para o enriquecimento geral da vida. O foco principal da colecção foi sempre o povo que ali vive nas ilhas. O projecto enfatiza a integração harmoniosa da arte contemporânea na região e no ambiente natural, envolvendo activamente a comunidade local, abrangendo artistas e artesãos locais e promovendo iniciativas educativas, especialmente com os idosos.

Para os visitantes, esta experiência cultural é um refúgio imersivo, composto por uma selecção ecléctica de artistas contemporâneos japoneses e internacionais numa paisagem natural intacta, que nos recorda uma e outra vez que devemos olhar devagar e com atenção para o que é realmente importante. ▲

to the site later as well as the Lee Ufan Museum, dedicated to the works of the Korean artist. This virtuoso Pritzker-winning architect (1995) has chosen the island as the site for his own museum, and what surprises us is its modest size, the controlled scale, the domestic and almost familiar dimension one experiences when entering this architectural gem.

The Benesse Art Site also expanded beyond Naoshima to include Teshima and Inujima islands, contributing to the overall vision of the project. The Teshima Island Museum is known for its distinctive shell-like structure. It houses a single, large concrete shell with an open roof, where art and sky meet.

At the heart of Benesse's ethos lies a profound commitment to well-being — with its philosophy that transcends aesthetics, art contributes to the overall enrichment of life. The collection's main focus has always been the people who live on the islands. The project emphasizes the harmonious integration of contemporary art in the region and the natural environment, actively engaging the local community, involving local artists and craftsmen and promoting educational initiatives, including the elderly in particular.

For visitors, this cultural experience is an immersive haven, made of an eclectic selection of contemporary Japanese and international artists in an unspoiled natural landscape, reminding over and again to look slowly and closely at what is truly important. ▲